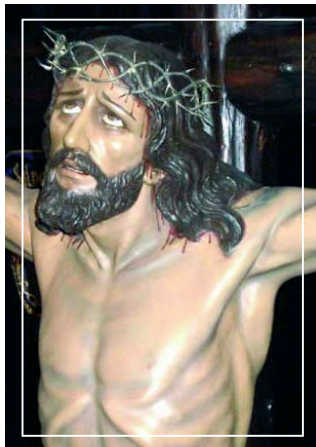


# Carles Flotats

Un escultor catalán para la Semana Santa crevillentina



“Carles Flotats, sigue los pasos de su padre desde muy joven, no solo desde una perspectiva técnica sino también académica, ya que estudiaría anatomía en el Hospital Clínico de Barcelona”

Como en años anteriores, la Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa, ha fijado como uno de sus objetivos el de dar a conocer la vida y obra de los escultores que tienen alguna obra en nuestra Semana Mayor, este es el caso de Carles Flotats, escultor que realizó para nuestra localidad la imagen del Cristo de la Victoria en el año 1941.

La vida de Carles Flotats i Galtés, está estrechamente asociada a la historia de una de las familias de escultores más sobresalientes de la escultura catalana del siglo XX, y al movimiento escultórico imperante en aquella época: el modernismo.

Carles Flotats, nació en el conocido Barrio de Gracia de Barcelona en el año 1880, es hijo de uno de los principales escultores de la España del siglo XIX, Joan Flotats i Lluçà (Manresa 1847-Barcelona 1917), escultor formado en el taller de los Vallmitjana, que destacó sobre todo en imaginaria religiosa y del que destaca el San Severo que se encuentra en la fachada gótica del ayuntamiento de Barcelona, la escul-

tura de Danae que se encuentra en la conocida fuente de la cascada del parque de la ciudadela, las diferentes colaboraciones en las obras de Antonio Gaudí como las imágenes de la capilla del Palacio Güell y el antiguo Cristo de la Victoria de Crevillente que desapareció durante la guerra civil.

Carles Flotats, sigue los pasos de su padre desde muy joven, no solo desde una perspectiva técnica sino también académica, ya que estudiaría anatomía en el Hospital Clínico de Barcelona, enseñanza que aprovecharía para su futuro trabajo como escultor. Realizará sus primeros trabajos en el taller de su padre, donde coincidirá con el que será su cuñado Lorenzo Matamala Pinyol (1856-1927), ya que éste se casaría con su hermana Catalina. Lorenzo Matamala centrará su carrera casi en exclusiva en colaborar con el magnífico arquitecto Antonio Gaudí, con el que también trabajó Joan Flotats. Lorenzo Matamala junto con su hijo Juan Matamala Flotats (1893-1977), fueron dos de los grandes colaboradores e íntimos amigos de Gaudí, el padre fue jefe en el taller de escul-



tura del Templo de la Sagrada Familia, fue artífice de la maqueta general del Templo, realizó el San Jorge que se encuentra en la entrada principal de la Casa Fernández-Andrés en León, trabajó como escultor en la Casa Batlló, realizó el conocido escritorio de trabajo del arquitecto, realizó los bocetos del enigmático Hotel Attraction de Nueva York en el año 1908, enigmático porque prácticamente toda la información fue destruida en el incendio anarquista ocurrido en el Templo de la Sagrada Familia en 1936 y solo se salvaron algunos dibujos que conservaba Juan Matamala Flotats, que realizó un importante estudio sobre el tema.

Carles Flotats sigue trabajando en el Taller de su padre y lo mantiene abierto tras el fallecimiento de éste en el año 1917, la obra de Carles Flotats recibe dos grandes influencias, sin duda alguna, la más importante es la de su padre, del que hereda toda la formación recibida y la segunda sería el modernismo, movimiento artístico que comienza a desarrollarse a finales del siglo XIX y principios del XX, y que en España, se manifiesta con mayor intensidad en Cataluña.

Carles Flotats, al igual que su padre, trabaja sobre todo la imaginaria religiosa, pero su obra también abarca otros campos como la escultura funeraria y civil, en escultura civil destaca el busto del doctor Pi i Molist, busto realizado en bronce sobre pedestal de piedra. Esta escultura está dedicada al conocido psiquiatra barcelonés, ante cuya clínica estuvo durante muchos años este

monumento, en la actualidad se encuentra en un patio interior de la sede municipal de "Nou Barris" de Barcelona, así como el monumento a Jacinto Verdaguer, que se encuentra en el Monasterio de Montserrat.

En escultura funeraria, realizaría en el cementerio de Manresa, los panteones de las familias Jorbá, Devant y Alter, familias manresanas de renombre, el de la familia Jorbá está presidido por una escultura de Cristo Resucitado realizado en mármol, en cambio en el panteón de la familia Devant, realiza un gran medallón en el que representa un evangelista que es ayudado en su tarea por un ángel.

En este cementerio también realiza la escultura de un ángel que preside la entrada principal del cementerio, destruida durante la II República, fue reconstruida por él mismo en los años cuarenta.

Una de las obras más destacadas de Flotats son las esculturas en bronce de la "coveta", la galería que une la Iglesia de los Jesuitas de Manresa con la "cova", la cueva en la que San Ignacio de Loyola escribió en 1522 sus ejercicios espirituales, son seis relieves que representan momentos trascendentales de la vida de San Ignacio de Loyola, los realizó entre 1915 y 1918, y allí coincidió con uno de los más grandes escultores de la época, Josep Llimona.

Pero, en el campo en el que destaca Carles Flotats, es en la Imaginería Religiosa, Flotats realizó numerosas imágenes para Iglesias, conventos... de todo el país, en



“Carles Flotats, al igual que su padre, trabaja sobre todo la imaginaria religiosa, pero su obra también abarca otros campos como la escultura funeraria y civil”



especial tiene un gran vínculo con los jesuitas, vínculo que hereda de su padre, que también realizó numerosas obras para esta orden.

Para la Iglesia de San Ignacio, de la calle Caspe de Barcelona, realiza un Sagrado Corazón de gran tamaño y sin policromar, que preside el altar mayor, y las imágenes de San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier, así como la talla de Maria Inmaculada, representada según la costumbre catalana de forma majestuosa, este modelo lo seguirá también en la Inmaculada de la Iglesia de Santa Maria de la Seu de Manresa en 1940.

También realiza la imagen de Bernadette para el Claustro de la Catedral de Barcelona, la imagen de Cristo Rey en el Instituto Químico de Sarriá, la Virgen Blanca de los Pirineos, en la Iglesia del Mercadal de Gerona y una de las estaciones del Vía Crucis en el Monasterio de Montserrat.

De gran importancia para la vida de Carles Flotats, fue la localidad de Canet de Mar, allí pasaría largas temporadas y por este motivo conoció a la que sería su mujer Dolores Roca Masaguer y en esta localidad costera realizó gran parte de su obra. En 1900, el conocido arquitecto modernista Lluís Domènech i Montaner, le encarga las gárgolas del castillo de Santa Florentina (Canet de Mar), también realiza la Cruz del Castillo, la escultura de Marcelino Champagnat para los maristas o una

Inmaculada Concepción en 1949, todo ello para la población de Canet de Mar.

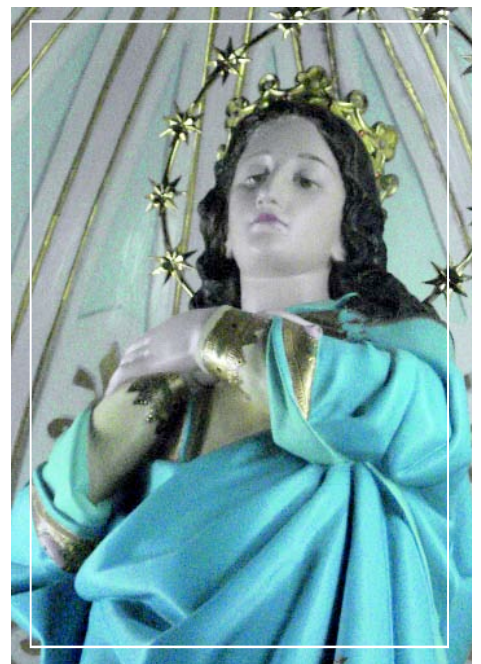
En 1941, le encargan para Crevillente, un Cristo Crucificado, que sustituyera al realizado por su padre (Joan Flotats) en el año 1890 y que había sido destruido durante la guerra civil, Carles Flotats reproduce la imagen tallada por su padre, gracias a los modelos y fotografías que había escondido durante la guerra, la imagen fue adquirida por la casa Hijo de Vicente Magro. Se trata de la imagen del Santísimo Cristo de la Victoria, desde 1945, esta imagen es acompañada por la imagen de Maria Magdalena realizada por el escultor Mariano Benlliure, como anécdota habría que decir que en un principio el escultor valenciano estaba en desacuerdo a que una de sus imágenes compartiera grupo con otra no salida de su mano, pero esas dudas desaparecieron, cuando supo que el Cristo era de Carles Flotats. También para Crevillente realiza la imagen de la Purísima que se encuentra en la Iglesia Nuestra Señora de Belén, justo al lado del Cristo de la Victoria.

También en el año 1941, le encargan otra de sus obras más sobresalientes, es el Cristo de la Agonía, que procesiona en la vecina localidad de Cartagena, la adquisición de esta obra, esta muy relacionada con nuestra población, ya que este Cristo fue donado por un joven industrial crevillentino, afincado en Cartagena, Juan Magro Espinosa.

Flotats se desplaza a Cartagena, donde



“El Cristo de la Agonía fue donado por un joven industrial crevillentino, afincado en Cartagena, Juan Magro Espinosa”



queda gratamente impresionado por su imaginería, en especial por el Cristo de la Fe, que acaba de tallar Mariano Benlliure. En plena ejecución del Cristo de la Agonía, sufre una apoplejía que paraliza el lado derecho de su cuerpo, y termina tanto el Cristo de la Agonía, como el resto de obras que haría en los años que le quedan de vida, con la mano izquierda.

También para Cartagena, realizaría una réplica del Cristo de la Agonía, para el oratorio particular de Juan Magro Espinosa y su mujer Esperanza Pina Laplana, que aún conserva la viuda de Magro y familia y que formó parte de la exposición "Los marrajos a través de la historia", así como una Inmaculada para la fábrica de harinas de Torreciega, pasando después al Oratorio particular en la Calle Pintor Portela de Cartagena y posteriormente a la Iglesia de San Diego de Cartagena.

Carles Flotats, fallecería, el 10 de noviembre de 1949, en su localidad de adopción, Canet de Mar.

Como anécdota, habría que destacar que Juan Magro Espinosa, encargó unos nuevos hachotes para la Semana Santa de Crevillente, con la que también venía colaborando regularmente (posiblemente para el Cristo de la Victoria) a la Casa Baillo, pero por diversas circunstancias, esos hachotes

se quedaron en Cartagena, a cambio de la cesión de los antiguos de la Cofradía del Cristo de la Agonía, que vendrían a Crevillente, estos hachotes se realizaron en el año 1932, en la Casa Martínez Guillot, de Valencia y posiblemente, son los que mantiene, el Cristo de la Victoria.

## BIBLIOGRAFÍA

ALCARAZ PERAGÓN, Agustín. MARRAJOS DE LA AGONIA, setenta y cinco años en viernes santo.

FLORES, Carlos. Gaudi, Jujol y el Modernismo Catalán.

FLOTATS VERDURA, Josep Maria. Els Flotats, una nissaga d'escultors modernistes. El sot de l'Aubo. Centre d'Estudis Canetencs. Canet de Mar (Barcelona) 2004.

Agradecimiento al Archivo Municipal de Canet de Mar y en especial a Agustín Alcaraz Peragón, miembro de la cofradía marraja del Cristo de la Agonía, probablemente, la persona que más conocimientos tiene de la obra de Carles Flotats y que ha puesto a mi disposición toda la documentación que disponía.

**Sergio Lledó Mas**

Director del Museo de Semana Santa de Crevillente



“Carles Flotats, fallecería, el 10 de noviembre de 1949, en su localidad de adopción, Canet de Mar”